

1



2



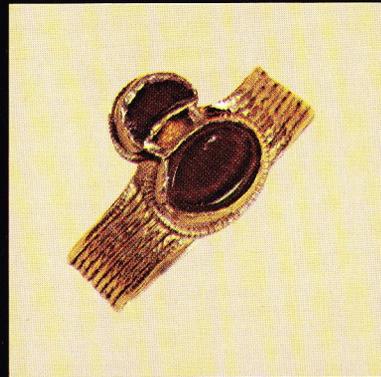
3



4



5



6

Albert d'Haenens **Un passé pour 10 millions de Belges**
Bibliocassette 1 **Vies quotidiennes**

Albert d'Haenens **Een verleden voor 10 miljoen Belgen**
Bibliocassette 1 **Dagelijks leven**

Parure et vêtements gallo-romains et mérovingiens

Bijoux mérovingiens, trouvés en 1908-1910 à Trivières et conservés au Musée Royal de Mariemont.

Kleding en tooi van Gallo-Romeinen en Merovingers 25

Merovingische sieraden, gevonden in 1908-1910 te Trivières en bewaard in het Koninklijk Museum te Mariemont.

Parures et vêtements gallo-romains et mérovingiens

25



Les parures mérovingiennes

Les Mérovingiens, hommes et femmes, aimaient se parer de bijoux qu'on retrouve dans leurs tombes.

Le décor de ces bijoux, géométrique ou animalier, s'obtenait par des techniques raffinées: le repoussé, la granulation et surtout l'émail cloisonné.

Les Francs, tribu d'origine germanique, s'établirent en Gaule lors des invasions du 5^e siècle. Ils se mêlèrent à la population gallo-romaine. Leur art est connu grâce aux trouvailles archéologiques, car ils avaient l'habitude d'**ensevelir leurs morts avec leurs bijoux et objets familiaux**. Ainsi, à Tournai, en 1653, on découvrit la tombe de Childéric, mort en 481 et enterré avec ses emblèmes royaux et ses parures.

En Belgique, on a trouvé de nombreuses **nécropoles mérovingiennes**, notamment dans le bassin de la Haine et de ses affluents. Celle de Trivières, près de Haine-Saint-Paul, a été fouillée en 1908-1910, à la demande de Raoul Warocqué. La datation de ces trouvailles est parfois imprécise, car la technique de fouilles était beaucoup moins élaborée à cette époque qu'aujourd'hui.

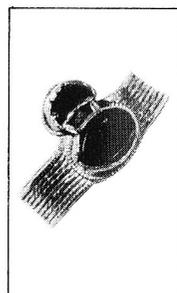
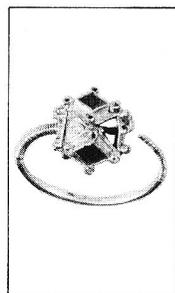
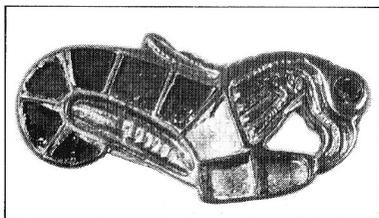
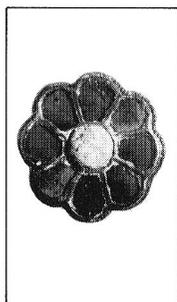
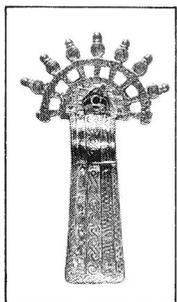
Les artisans mérovingiens maîtrisaient **les techniques développées par les civilisations précédentes: repoussé; filigrane** (fils torsadés fins soudés sur une plaque de base); **émail cloisonné; niellé**.

La technique de l'**émail cloisonné** consiste à fixer par soudure sur la surface de métal de minces cloisons du même ou d'un autre métal. Les alvéoles ainsi obtenues sont remplies de verre coloré en fusion. Les gemmes, avec une prédilection pour le grenat, étaient toujours présentées en cabochons c'est-à-dire polies et non taillées. Le décor est soit géométrique, soit zoomorphe. Ce bestiaire fantastique où l'oiseau apparaît souvent, est influencé par l'Orient. Les pièces les plus fréquemment retrouvées sont: des fibules digitées, rondes ou zoomorphes; des bagues; des boucles de ceinture; des boucles d'oreille; des colliers.

Les bijoux étaient portés par les hommes et les femmes.

A la fin de l'époque mérovingienne, au 7^e et au 8^e siècle, se multiplient **les boucles de ceinturon niellées** (incrustation de petits filets d'or et d'argent dans du fer ou de l'acier) à décor d'entrelacs.

V. Moumm



1. Collier de perles, en pâte de verre.
2. Fibule arquée, en argent doré, décorée de filigranes et d'entrelacs incisés.
3. Fibule cloisonnée discoïde en argent doré cloisonné de grenats.
4. Fibule en forme de dragon accroupi, en argent doré cloisonné de grenats.
5. Boucle d'oreille en or, en forme de polyèdre, ornée de grenats.
6. Bague en or, avec grenat enchâssé.

Parures et vêtements gallo-romains et mérovingiens

25

Vêtements gallo-romains et mérovingiens

Le Gaulois portait une tunique et des braies, genre de pantalon collant. Le manteau était une pièce de tissu, de forme variable, agrafée devant et parfois pourvue d'un capuchon.

La Gauloise se vêtait d'une tunique et d'un châle. Après la conquête, elle aime porter des vêtements drapés à la romaine.

La mode mérovingienne, mal connue, ne devait pas être très différente, sinon que les femmes portaient la robe courte.

Les Gaulois, hommes et femmes, enfilaient par-dessus la tête **une longue tunique** avec ou sans manches. C'est la pièce essentielle du costume.

Les hommes revêtaient, en plus, **des braies**, sorte de caleçons longs descendant jusqu'aux chevilles. C'était la partie la plus caractéristique du vêtement masculin; elles suscitaient l'étonnement des étrangers. De nombreux textes anciens les mentionnent; mais sur les sculptures, il est parfois difficile de les distinguer, car elles épousent la forme de la jambe. On portait aussi la **saie** ou **sagum**, petit vêtement court couvrant les épaules et s'agrafant sur la poitrine; la **lacerna**, ample manteau de coupe circulaire; le **bardocucullus**, manteau à capuchon.

Les femmes gauloises utilisaient, en guise de manteau, un long châle enroulé; après la conquête, une draperie à la romaine, le **pallium**.

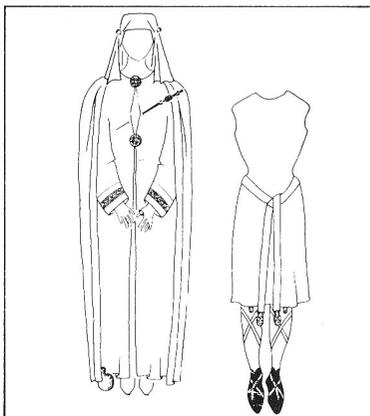
Cependant, **après la conquête romaine**, la dominante du costume gallo-romain reste gauloise. Les Romains en adoptèrent même certains éléments: une variante du manteau à capuchon, appelée **caracalla**, et les braies raccourcies.

Les femmes copièrent les coiffures romaines mais les hommes conservèrent barbe et moustache.

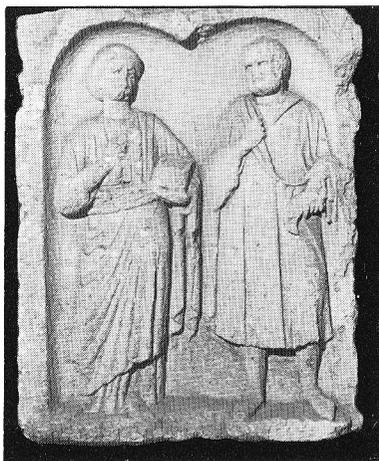
Les Gaulois des deux sexes se paraient de **bijoux**, avec une prédilection pour le bronze. Les torques (colliers rigides en métal torsadé) et les fibules, à décor ajouré et stylisé, sont les plus connus.

On a très peu de renseignements précis sur le costume mérovingien. Sans doute ne différerait-il pas beaucoup de celui des Gaulois. La tombe de la reine Aregonde, du 6^e siècle, découverte en 1957 dans la nécropole de Saint-Denis (France), est exceptionnelle car elle contenait même des vestiges de tissus.

V. Moumm



Essai de reconstitution des vêtements de la reine Aregonde: chemise fine, couverte d'une robe courte à ceinture; longue tunique ouverte devant; cape; voile; botillons à lanières; jarretières. (D'après Michel Fleury, 1979).



Le pilier du cultivateur, du 2^e siècle après J.-C. (107 x 86 x 60 cm), a été trouvé à Arlon en 1854. Il est conservé au Musée Luxembourgeois, à Arlon.

A lire:

G. Faider-Feytmans,
La Belgique à l'époque mérovingienne, Bruxelles, 1964.

A visiter:

le Musée Royal de Mariemont, à Morlanwelz - Mariemont;
le Musée Luxembourgeois, 13, rue des Martyrs, à Arlon.

Albert d'Haenens

Un passé pour 10 millions de Belges



Bibliocassette 1
Vies quotidiennes

artis
HISTORIA